

Dans la collection **PENSER LE MONDE**

Ouvrage collectif sous la direction d'Emmanuelle Faure,
Edna Hernández-González et Corinne Luxembourg,
La ville, quel genre ? L'espace public à l'épreuve du genre

Alejandro Castro Espin, *États-Unis, le prix du pouvoir*

Pascal Acot, *L'écologie de la libération*

Ouvrage collectif, *Imaginez une Amérique socialiste*

Maurice Lemoine, *Venezuela - Chronique d'une déstabilisation*

Ouvrage collectif *Gilets jaunes : jacquerie ou révolution*

Lula Da Silva, *La vérité vaincra*

Corinne Luxembourg

Damien Labruyère

Emmanuelle Faure

Les sens de la ville

Pour un urbanisme de la vie quotidienne

© LE TEMPS DES CERISES éditeurs, 2020

77, boulevard de Chanzy

93100 Montreuil

www.letempsdescerises.net

LE TEMPS DES CERISES 

Table des matières

Préface – Sofia Manseri.....	5
Introduction – Corinne Luxembourg, Emmanuelle Faure, Edna Hernández-González.....	9
PREMIÈRE PARTIE : Entendre et observer	13
• Sans savoir – Damien Labruyère.....	14
• Raisons et récit d'une construction méthodologique de recherche-action – Corinne Luxembourg, Juliette Morel, Danielle Grimont.....	18
• Les Autres – Prisciana Le Meur.....	41
• Regard sur le regard : carnet de voyage et carte sensible de Gennevilliers – Chloé Mercier.....	44
DEUXIÈME PARTIE : Vivre et pratiquer la ville	60
• Ville, Genre et Vieillesse : entre droit de cité des aînés et gérontophobie – Anastasia Meidani.....	61
• Quels facteurs limitent la mobilité des femmes ? Contrôle spatial au sein du couple et pratique des espaces publics – Marion Tillous.....	81
• Se déplacer à vélo en ville : entre nécessité, loisir et émancipation – Emmanuelle Faure, Sylvie Coupleux.....	98
• Textes sur la ville – les Urbain-es - La Troupe.....	112
TROISIÈME PARTIE : Jouer	125
• Errances en territoires culturels : réflexions à partir d'une action artistique menée dans le quartier des Agnettes à Gennevilliers – Agathe Dumont, Fanny Gayard, Rose Guégan.....	126
• Danser la ville : Public-ques ! une balade chorégraphiée et sonore qui interroge la dimension genrée des espaces publics – Marylène Lieber, Annick Charlot, Min Tang.....	150

• « Safe spaces » ? ou les paradoxes des territoires communautaires. L'exemple des espaces sportifs LGBT – Antoine Le Blanc.....	169
• Comment dégenrer le sport à l'échelle d'une ville ? Quelques enseignements des terrains genevillois – Igor Martinache.....	198
• Jeu de société et participation citoyenne – Prisciana Le Meur, Garance Gaujé.....	221
• Une place à soi – les Urbain-es - La Troupe.....	234
QUATRIÈME PARTIE : Dessiner	264
• Dessiner une ville féministe – Anne-Laure Perez-Valentin.....	265
• Limites du genre : discontinuités socio-sexuées des espaces-temps urbains – Corinne Luxembourg, François Moullé.....	272
• La ville durable au prisme du genre : une (re)production des rapports de domination – François Valegeas.....	293
• Agriculture urbaine à Gennevilliers : genre et fabrique de la ville – Angélique Dupont, Emmanuelle Faure, Corinne Luxembourg.....	314
• Favoriser l'accès au sport pour tou-tes – Mohamed-Brahim Grichi.....	336
• Promesse de Barbara – les Urbain-es - La Troupe.....	349
CINQUIÈME PARTIE : Fabriquer	376
• Gennevilliers vécue par les femmes : propositions paysagères – SensOmoto, Corinne Luxembourg.....	377
• 350 mètres de vie. Une rénovation alternative pour réanimer la rue Frédéric-Chopin - Gennevilliers – Perrine Rivain.....	386
• Fabriquer la ville inclusive par le logement temporaire – Juliette Luans.....	412
• Habiter les chantiers – Tom Morlé Devès, Claire Pujet.....	438
• Cet enfant-là – les Urbain-es - La Troupe.....	448
• Postface – Claire Hancock.....	474
• Biographies	481
• Bibliographie	486

CINQUIÈME PARTIE
Fabriquer

**Gennevilliers vécue par les femmes :
propositions paysagères**

SensOmoto (Atelier de paysage)
Corinne Luxembourg (géographe)

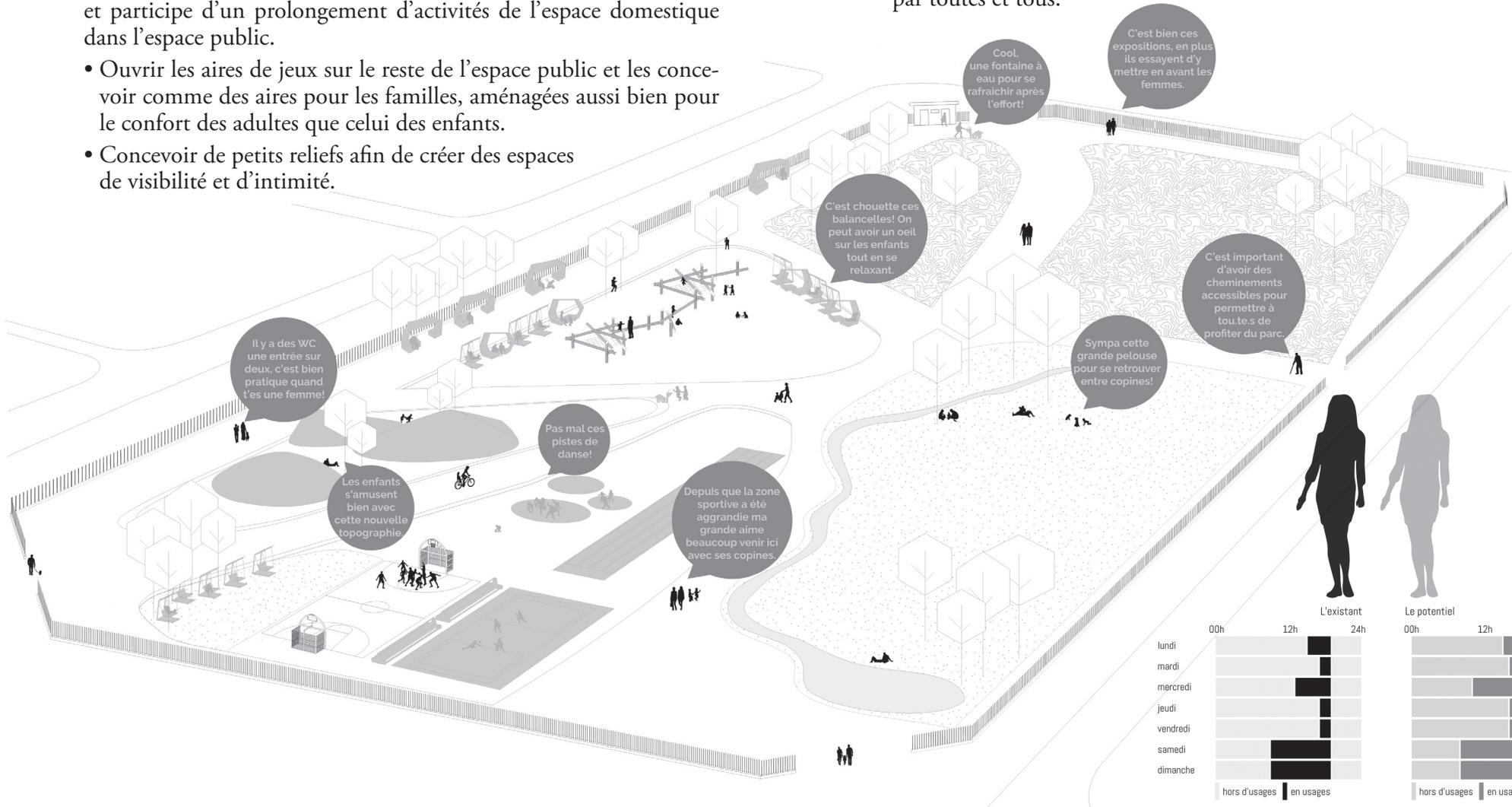
À partir des témoignages, des remarques recueillies lors des différents ateliers participatifs, nous avons convenu de différents scénarios de petites interventions reflétant quatre types d'espaces : les pieds d'immeubles résidentialisés, des parvis d'équipements publics, des abords d'école, des parcs publics. Chacune des propositions permet d'aborder différentes thématiques et différentes temporalités d'usages des espaces publics.¹

1- <https://urbaines.hypotheses.org/1100>

PARCS ET ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

Les aires de jeux sont plus souvent pratiquées par des femmes s'occupant d'enfants. Ce sont des lieux de sociabilité peu mixtes où la présence prolongée des femmes dans l'espace public est conditionnée par le soin aux enfants. Leur rôle est souvent réduit à la surveillance et participe d'un prolongement d'activités de l'espace domestique dans l'espace public.

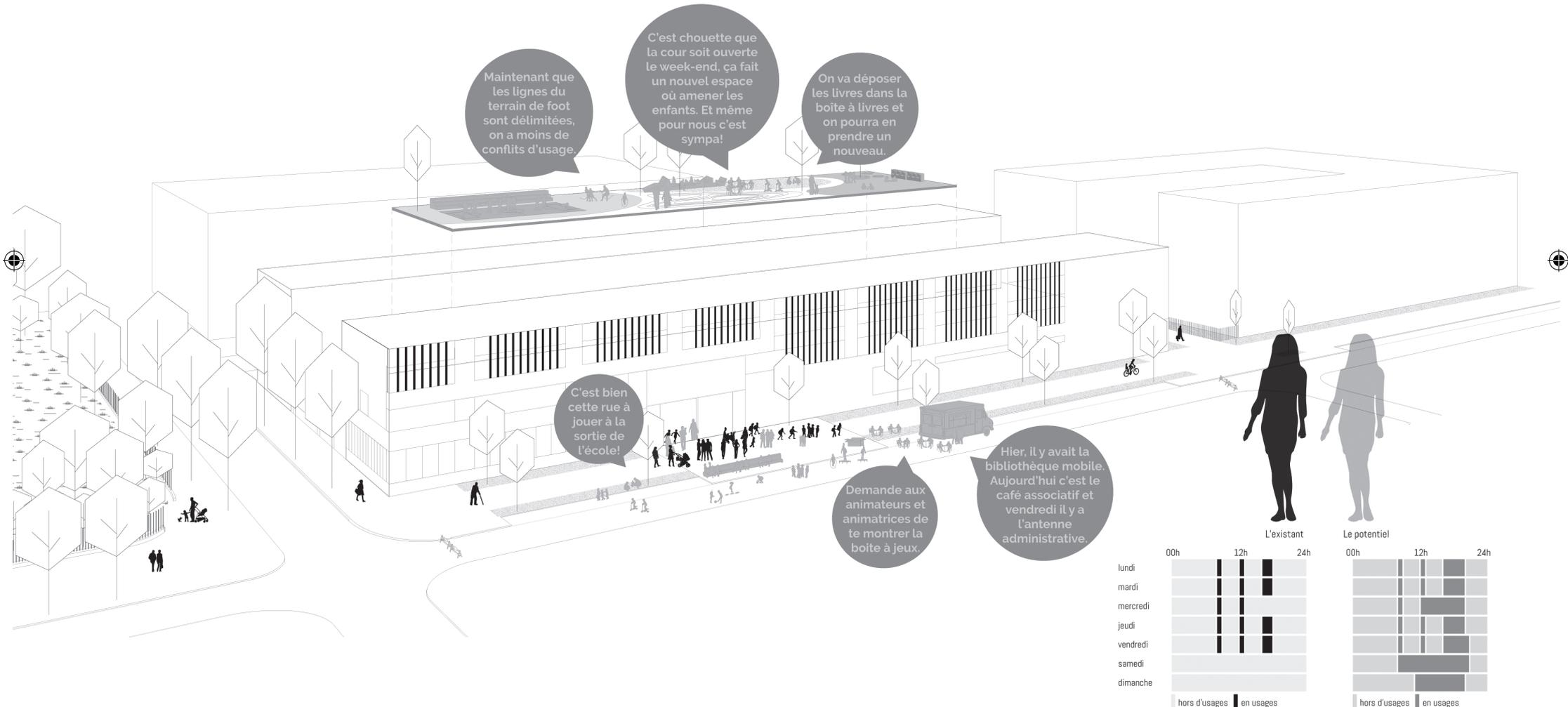
- Ouvrir les aires de jeux sur le reste de l'espace public et les concevoir comme des aires pour les familles, aménagées aussi bien pour le confort des adultes que celui des enfants.
- Concevoir de petits reliefs afin de créer des espaces de visibilité et d'intimité.



Les *citystades* sont des équipements plutôt appropriés par de jeunes hommes. Leur ouverture sur l'extérieur et leur inscription dans des espaces permettant d'autres usages sportifs (pistes de course, de danse, terrain de volley, etc) tout comme l'organisation de rencontres mixtes régulières pourraient les rendre plus appropriables par toutes et tous.

L'ÉCOLE

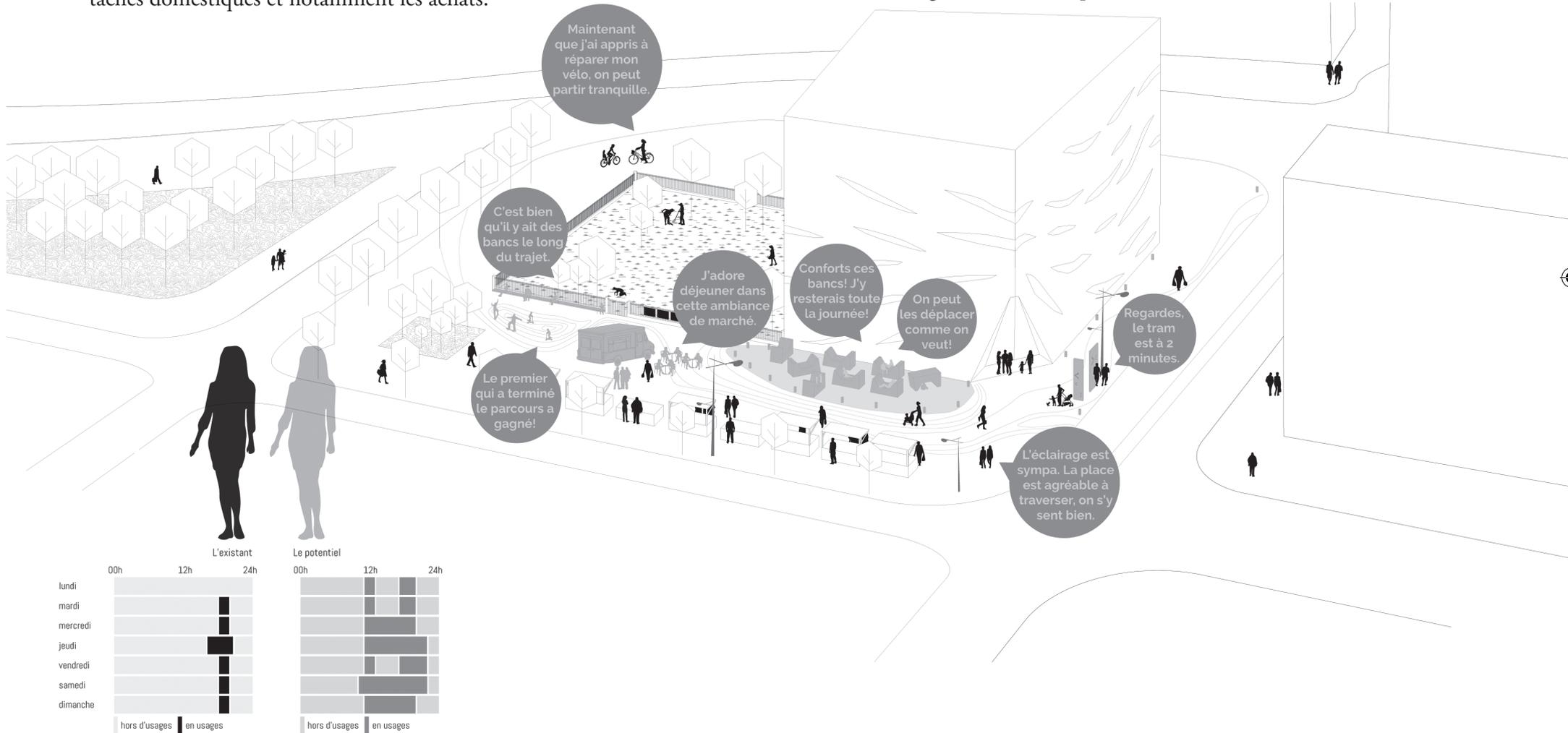
Le parvis de l'école est un lieu de sociabilité très féminin. Il s'agit de tirer parti de cet espace-temps pour permettre, par la fermeture temporaire de la rue à la circulation automobile et son animation, aux enfants et aux adultes, de s'appropriier l'espace public.



La cour de récréation est un espace où s'expriment des rapports de domination (genre, âge, capacité), son aménagement peut faire l'objet d'une réflexion au profit d'un rééquilibrage des usages de l'espace, notamment des délimitations. La cour est un espace sous-exploité qui pourrait être ouvert au public le week-end et participer au vaste réseau d'espaces publics (parcs et aires de jeux) pratiqués par les familles.

LA PLACE PUBLIQUE

La place publique est le support de divers usages (rencontre, repos, jeux, sport, etc.), d'événements culturels et festifs, mais également d'activités de commerces (terrasses, marchés, etc.). Parmi les raisons qui conduisent les femmes à pratiquer l'espace public, on compte les tâches domestiques et notamment les achats.



Les marchés peuvent permettre aux femmes de s'approprier l'espace public et pourraient être le support de nouveaux aménagements qui invitent à s'arrêter, et à partir desquels on doit facilement se repérer et se déplacer, quel que soit son mode de déplacement. Il est donc important de soigner la signalétique mais également l'éclairage à l'échelle du piéton.

LES PIEDS D'IMMEUBLE

La résidentialisation des immeubles, plutôt qu'une simple mise à distance de l'extérieur, peut être envisagée dans une forme plus poreuse entre l'espace public et l'espace privé. Les grilles peuvent servir à d'autres usages : expositions artistiques, faire pousser des arbres fruitiers pour de petits vergers accessibles à tou-tes. Les entre-deux peuvent devenir des espaces d'autonomie pour les enfants en dehors

des aires de jeux. Les cœurs d'îlots sont souvent des espaces jardinés. Ces espaces représentent un potentiel pour le développement de lieux de détente et de convivialité à l'échelle des quartiers. Autour de ces potagers collectifs pourraient se développer de véritables centralités de quartier par l'installation d'un réseau de petites maisons de quartier.

